

ENTRE NOUS

CPRP • numéro 106 • mai 2006

Projets pilotes : Design, Film et Vidéo



Entre Nous numéro 106

Projets pilotes	1
Après 27 ans.....	2
La fin d'une aventure	3
Projet Film et vidéo	5
Publication sur le débat.....	6
Livret sur la Déportation	7
L'apport d'une bibliothécaire.....	7
Colloque patrimoine religieux	9
Nouveautés	10
Nouvelle publication	13
Aubaine du printemps.....	16



L'enseignant du cours de Design, Gérald Muise de l'École secondaire Par-en-Bas, tient un dessin que Chelsea Boudreau a fait de Gabrielle Ross. Chelsea et Gabrielle sont deux élèves inscrites au cours de Design offert à l'école.

Nouveau cours de design à l'École secondaire Par-en-Bas

Afin de livrer aux lecteurs d'Entre Nous un aperçu du nouveau cours de Design 11^e année, offert à titre de projet pilote à l'École secondaire Par-en-Bas, j'ai rencontré l'enseignant Gérald Muise et ses élèves qui m'ont livré leurs premières impressions du cours qui s'enseigne pendant le semestre qui a débuté en février. Lisons d'abord ce que m'a dit Gérald.

C'est un nouveau cours, alors cela me donne l'expérience de le développer dans les meilleures de mes capacités. L'an prochain, je pense que ce sera beaucoup plus facile. Mais, en ce moment, je pige ici et là. Le programme d'études est encore provisoire.

Jusqu'à date, nous avons insisté sur l'introduction qui définit ce qu'est le design. Nous avons fait des rapprochements entre l'art et le design, et nous avons abordé le processus du design. Le programme d'études comprend un module dont le but est de préparer un projet que les élèves développent tout au long du semestre. Nous venons de commencer ces projets.

Je pense que les élèves se sont questionnés pour arriver à savoir exactement quelle est la nature du cours et ce qu'ils vont faire dans le cours. Ils pensaient, par exemple, qu'ils allaient faire le plan d'une maison mais c'est beaucoup plus que cela. Je leur expliquais l'autre

...suite à la page 4

Ceci est le dernier
numéro publié
d'Entre Nous

voir cprp.ca





Après 27 ans...

Germaine Comeau



J'éprouve un mélange de sentiments en pensant que ce numéro d'Entre Nous est le dernier que j'aurai à concevoir et à mettre en pages. Cette retraite qui arrive maintenant à toute allure me plonge dans une rétrospective des 27 années passées au CPRP. Je me rappelle très peu des détails embrumés des premiers temps, alors que nos publications de bureau se faisaient avec le Gestetner et la dittographie. Le premier Entre Nous date de février 1980.

À cette époque, les sources de financement du CPRP étaient généralement beaucoup plus généreuses qu'elles le sont à l'heure actuelle, ce qui a permis à l'équipe du CPRP de se lancer dans plusieurs projets intéressants qui ont eu comme effet de bien ancrer la mission du centre dans le paysage des écoles acadiennes de la province. À ses débuts, le financement permettait à l'équipe de se déplacer beaucoup plus fréquemment dans les écoles à la grandeur de la province, soit pour offrir à sa clientèle des expositions de livres de sa bibliothèque, soit pour rencontrer

le personnel enseignant et les élèves pour faire des reportages sur leurs activités et leurs initiatives. Nous avions alors des contacts personnels beaucoup plus fréquents.

Avec l'avènement de l'informatique, la réduction des budgets et l'augmentation du coût des dépenses, le mode de fonctionnement du CPRP s'est mis à changer et aujourd'hui les contacts de notre équipe avec les écoles se font largement par courriel et par téléphone alors que la majeure partie de nos énergies sont mise au développement du fonds de la bibliothèque du centre et de son exploitation et à l'informatisation des bibliothèques scolaires. Ces efforts sont récompensés par une augmentation constante du volume des prêts.

J'imagine qu'en même temps que le CPRP vivait tous ces changements, le système scolaire vivait parallèlement sa propre transformation. Nous n'avons qu'à constater la création du CSAP et la disparition presque complète de la Direction des services acadiens et de langue française au ministère de l'Éducation pour imaginer les remous que ces transformations ont pu causer.

Avons-nous pour autant un meilleur système d'éducation à offrir aux élèves? Je l'espère. Le personnel enseignant et les élèves ont sans doute aujourd'hui énormément plus de ressources à la portée de la main. Mais en même temps, le rythme effréné de la vie et les tâches accrues que l'on impose aux membres du personnel enseignant semblent gruger leur énergie au point de leur laisser moins de temps pour tenter de nouvelles initiatives. Pour moi, en principe, c'est l'envers d'une telle situation qui s'annonce. Plus de temps pour faire ce que je déciderai de faire ...même si toutes



Le bulletin pédagogique *Entre Nous* est publié par le Centre provincial de ressources pédagogiques (CPRP) quatre fois pendant l'année scolaire.

Afin d'éviter les lourdeurs de texte, la forme masculine utilisée dans *Entre Nous* désigne, lorsqu'il y a lieu, aussi bien les femmes que les hommes.

ISSN 08-983X

Direction

Jean-Louis Robichaud

Rédaction et mise en pages

Germaine Comeau

Diffusion

Yvette Belliveau

Tirage

1100 exemplaires

Imprimerie

Acadie Presse, Shédiac, N.-B.

Adresser toute correspondance

concernant ce bulletin à :

Entre Nous, CPRP, C.P. 160

Pointe-de-l'Église

(Nouvelle-Écosse) BOW 1M0

(902) 769-9000 FAX 769-3398

glcom@cprp.ca

Le CPRP n'est pas responsable de l'exactitude des renseignements donnés dans cette publication sauf lorsqu'ils visent exclusivement les activités du Centre.

Visitez le site Web du CPRP à :

cprp.ca



les personnes avec qui j'en discute, presque sans exceptions, me disent que je serai plus occupée que jamais.

Oui, cela risque fort bien de se produire. Cependant, pour moi le point essentiel de ma retraite sera tout simplement la liberté de pouvoir disposer de mon temps comme je choisirai de le faire. Je sens déjà depuis quelques mois la dissipation d'une partie du stress lié au fait de constamment devoir faire mes preuves au niveau des tâches à accomplir et des horaires à respecter, un stress normal lié à la plupart des emplois. Il y a un aspect de la bureaucratie du système scolaire qui a toujours brimé une partie de mes énergies. Trop souvent j'ai eu l'impression qu'une bureaucratie lourde et coûteuse s'imposait entre le travail des éducateurs et éducatrices et le bien des élèves.

Je me sens néanmoins privilégiée d'avoir pu travailler pendant toutes

ces années au CPRP. Le milieu de travail m'a permis de travailler au sein d'une équipe dynamique, sous l'habile direction de Jean-Louis Robichaud, qui ne craignait jamais de remettre en question la manière de faire les choses afin d'arriver à des solutions innovatrices pour répondre au triple mandat du Centre. Le travail m'a permis de « jouer » avec les nouvelles technologies informatiques et j'ai ainsi pu développer des compétences qui m'ont permis de participer à la publication du livre *Courir la mer* en 2004.

Je continuerai sans doute d'utiliser pendant ma retraite mes compétences liées au graphisme, à la photographie, à l'écriture et à la traduction. Je compte aussi participer davantage à l'organisation de certains projets communautaires et j'espère pouvoir travailler de plus près à des projets

artistiques qui inciteront les jeunes de la région à développer leurs talents. Dans ce sens, je travaille en ce moment à la direction artistique d'un spectacle multimédia appelé *ClareVoyance* qui sera présenté à quelques reprises dans le cadre du Festival acadien de Clare cet été.

Je pars donc du CPRP avec un sentiment de reconnaissance. Je voudrais remercier toutes les personnes que j'ai côtoyées au cours des années dans les milieux scolaires et ailleurs. Je remercie particulièrement le personnel du CPRP avec qui j'ai vécu des relations de travail et d'amitié qui m'ont permis d'acquérir une plus grande sagesse et d'accueillir, plus récemment, la sérénité qui accompagne l'âge. Enfin, à tous les lecteurs et les lectrices d'Entre Nous, je vous dis merci de votre appui et je vous encourage de vous tenir au courant des activités du CPRP en visitant fréquemment le site cprp.ca.



Dernier numéro d'Entre Nous : la fin d'une aventure

Jean-Louis Robichaud

Ce numéro 106 d'Entre Nous annonce la fin d'une très belle aventure qui a duré au-delà de 27 ans. En fait, ce sont plus de 2000 pages de nouvelles, de reportages, de recensions et d'articles de fond qui ont tenté de tenir compte de l'actualité pédagogique ici en Acadie de la Nouvelle-Écosse mais également d'ailleurs à la grandeur de la planète qui ont constitué le dossier d'Entre Nous.

Ce travail acharné pour mettre de l'avant les réalisations du personnel enseignant et des élèves des écoles acadiennes et des programmes d'immersion a été largement mené par Germaine Comeau qui a su y apporter toute son énergie, tout son don du travail solide et soigné et surtout, tout son talent, son goût du beau et du fini.

Germaine prendra sa retraite en juin prochain et je ne saurais passer sous silence le départ de celle qui a donné tant d'elle-même pour le travail immense qui a été accompli par le CPRP depuis 1979. Rares sont les secteurs de développement du CPRP où elle n'a pas apporté son don du travail soigné et fini.

Toute l'équipe du CPRP se joint à moi pour souhaiter à Germaine une retraite qui lui permettra de donner libre envol à son énergie créatrice. Je suis assuré que nous en entendrons souvent parler au cours des années à venir.

Sur une note plus triste, cependant, ce numéro 106 d'Entre Nous sera bel et bien le dernier que publiera le CPRP. À cause de la

diminution des budgets et du personnel, il ne nous sera plus possible de continuer ce bulletin pédagogique. Nous continuerons néanmoins de faire des reportages et des recensions de documents pédagogiques sur notre site Web que nous vous encourageons à visiter régulièrement.

Bonne retraite Germaine! Santé et prospérité! Et merci mille fois pour tout ton travail!

**Dorénavant,
pour vous tenir au courant
des nouvelles du CPRP,
visitez**

cprp.ca



... suite de la page 1

jour la différence entre le design et la science. Les scientifiques se posent la question, « pourquoi est-ce qu'un phénomène se produit », tandis qu'un concepteur se demande comment il peut améliorer quelque chose. Alors, la question que les élèves doivent se poser est, « comment peut-on améliorer une chose? » Il s'agit du processus à suivre pour trouver une solution. Les élèves sont appelés à trouver cinq ou six solutions et ensuite, ils les examinent attentivement pour éliminer les moins bonnes.

Certains projets qui sont des projets de construction, tandis que d'autres sont des projets de design de mode. Un groupe travaille sur un design dont le but est d'améliorer l'ambiance dans le salon des étudiants. Maintenant il n'y a rien sur les murs, alors ils vont faire un design et le soumettre au directeur de l'école. Avec son approbation, les élèves auront la possibilité de concrétiser leurs suggestions. Un élève fait le design d'un pont, d'autres travaillent sur le design de pages Web, une construit la tour CN avec des allumettes de bois et une autre va faire le design d'une maison en utilisant un logiciel conçu à cet effet. Le programme d'études nous demande de réserver de cinq à



Jocelyne d'Entremont fabrique un modèle de la Tour CN de Toronto avec des bâtonnets en bois.

dix classes pour que les élèves apprennent à utiliser certains logiciels, tel que *Apartment 3D*, *Front Page*, *Publisher*, et d'autres logiciels que l'on utilise en technologie. Par exemple, un de ces logiciels pourrait servir au design du pont. Le logiciel indique où seraient les faiblesses du pont avant de commencer la construction. Nous allons faire quelques classes sur le dessin technique en utilisant un logiciel CAO.

Le premier module était une introduction à la matière. Un autre module est axé sur la construction de milieux bâtis, et préconise diverses constructions. Le troisième module est axé sur la communication. Dans ce module, les élèves travailleront sur des pages Web et ils utiliseront aussi des caméscopes, des numériseurs et des appareils photos numériques. Nous ferons un montage vidéo dans notre laboratoire de iMacs avec iMovie. Un des objectifs du cours est l'apprentissage de plusieurs différents logiciels. Cet apprentissage prend du temps, alors il y aura un certain montant de travail qui devra se faire à la maison faite de temps à l'école, même si certains élèves de dixième année travaillent pendant leurs périodes libres.

Je pense que les élèves ont été surpris par les nombreuses possibilités qu'offre le cours. Je leur ai conseillé de repérer leurs forces et de les exploiter. Par exemple, les élèves qui sont de bons artistes travaillent sur le projet du salon des étudiants



Allan dit qu'il a choisi de bâtir un pont parce que c'est quelque chose qu'il aimerait bâtir un jour.

et les personnes qui sont bonnes en couture ont choisi de travailler sur le design et la fabrication de vêtements. Je pense que le cours offre des possibilités qui rejoignent les forces particulières de chacun des élèves.

Les élèves ne comprenaient pas clairement la distinction entre la technologie et le design alors nous avons discuté de cette question. Par exemple, le fait que nous avons un surplus de déchets peut parfois s'expliquer par des concepteurs qui n'ont pas tenu compte du problème



Marcel travaille à la fabrication d'une radio MF qui sera alimentée par de petits panneaux solaires.



de déchets que leur invention allait générer. L'emballage des produits est un exemple concret d'un tel problème. Ce sont des exemples de ce genre qui aident les élèves à comprendre l'importance du design. Ils arrivent donc à mieux saisir l'interaction entre la science, la technologie, l'environnement et le design.

Je pense qu'avec le temps et le développement de ce cours, nous réussirons à mieux cerner la différence entre le cours de technologie et le cours de design

et à attirer au cours de design plus d'élèves qui pourraient par la suite s'orienter dans des carrières liées au design.

Cara Nickerson

Ma mère est couturière et j'ai déjà fait des habits moi-même. Si je faisais ce vêtement, j'utiliserais probablement du coton et du spandex, parce que ce serait plus confortable.



Silence! on tourne à l'ÉSDC



Film et Vidéo à l'École secondaire de Clare

Le programme d'études Film et Vidéo en est au stade de projet pilote cette année à l'École secondaire de Clare. J'ai rencontré l'enseignant Michel Thibault et son sympathique groupe d'étudiants à la fin mars pour discuter du cours et obtenir leurs réactions.

Cependant, l'élément qui a « parlé » le plus fort dans notre entretien fut définitivement la qualité des projets de vidéos que les élèves avaient faits et qu'ils étaient fiers de me montrer.

J'ai eu l'occasion de regarder les résultats de deux projets réalisés par quatre groupes. En tout, 8 courts métrages bien différents les uns des autres, dont l'un s'intitulait *Le rêve* et l'autre *Le corridor*. M. Thibault avait donné à chaque groupe la même scénario-maquette pour les deux projets et c'est à partir de là que la créativité et le travail d'équipe sont entrés en jeu. J'ai été épatée par la qualité des vidéos. Les clips faisaient preuve de beaucoup d'imagination et d'originalité.

Grâce à ce projet pilote, l'école a pu se procurer de l'équipement pour

enseigner le cours, notamment : quatre ordinateurs eMac, 4 caméscopes Panasonic, un trépied et des micros. La toute dernière version de iMovie HD offre une panoplie de nouveaux effets visuels et de nouveaux styles pour le titrage que les élèves ont pu utiliser judicieusement pour produire des montages d'allure professionnelle.

Avec son groupe de 16 élèves, M. Thibault est très content du déroulement du cours jusqu'à présent. Celui-ci est conçu de manière à amener les élèves à réaliser des projets de plus en plus



compliqués à mesure que se déroule le semestre. Les élèves apprennent à construire des scénario-maquettes, à définir chaque séquence et chaque prise de vue et à prévoir comment s'y prendre pour obtenir une bonne qualité de son. Vers la fin du cours, ils devront concevoir et réaliser un film de leur choix.

Michel Thibault se dit toujours émerveillé par la facilité qu'ont les élèves d'utiliser la technologie informatique de manière tout à fait naturelle. S'ils désirent obtenir un certain effet, ils vont trouver comment le faire. Le travail d'équipe permet aussi à ceux qui ont encore plus de facilité, de guider les autres.

On ne peut faire autrement que penser que cette technologie, autrefois limitée à des spécialistes du domaine du cinéma, est appelée à être de plus en plus présente dans différents contextes, par exemple, pour faire de la promotion, comme le dit si bien une des étudiantes, Andrée Comeau. Il s'agit d'une forme d'art qui permet d'intégrer, la couleur, le mouvement, la parole, la

musique pour créer des instants de magie. C'est d'ailleurs la remarque que fait M. Thibault en parlant de ce cours et de son cours d'art dramatique. « Chaque classe apporte quelques moments de magie, qui surprennent et qui éblouissent... »

Lisons maintenant ce que m'ont dit les élèves à propos du nouveau cours :

Ce que j'aime le mieux c'est que tu peux travailler sur l'ordinateur, tu peux choisir ton projet et tu peux travailler en équipe.

Moi j'aime ça, que l'on n'est pas toujours assis en train d'écrire quelque chose, on marche alentour et on sort de la classe.

Le travail est vraiment le fun, il n'y a pas de test officiel.

Nous utilisons notre créativité. Ça c'est très bien. Nous avons carte blanche au niveau de la créativité. Nous pouvons décider comment traiter le sujet.

Nous donnons chacun notre propre interprétation à un projet de film commun.

Moi je vais aller étudier à Ottawa en marketing, alors si j'ai besoin de faire de la promotion, ce cours pourrait m'être utile.

Nous pouvons faire la caméra, être acteur, et ensuite faire le montage. C'est bien de pouvoir essayer toutes sortes de différentes techniques pour le montage.

C'est une technique qui est pas mal facile, presque tout le monde peut le faire.

Le jeu dramatique est pas mal aisé parce que nous avons tous pris « Art dramatique » avec Monsieur Thibault en dixième année! Michel Thibault est un excellent enseignant!

J'ose espérer que la formation que ces élèves reçoivent débordera les cadres de l'école et que nous pourrons voir leurs talents mis au service de la communauté. Aussi, j'espère que les parents et les amis auront bientôt l'occasion de visionner leur travail très créatif.

Le débat : une activité pédagogique hors pair

Germaine Comeau



Étant donné que plusieurs programmes d'études de la Nouvelle-Écosse préconisent le débat comme piste d'activité, surtout en sciences humaines et en DPS, le CPRP a cru bon de mettre à la disposition du personnel enseignant, un document

qui explique comment s'y prendre pour organiser un débat. Le document de 12 pages en format pdf est disponible sur le site Web du CPRP à cprp.ca sous la rubrique « Autres ressources ».

Le débat est une discussion organisée et dirigée sur un sujet qui traite du pour et du contre d'un point de vue. Les élèves se constituent en équipes ralliées de chaque côté de l'argument et se livrent à des recherches pour étoffer leurs arguments. Le débat a lieu sous la présidence de l'enseignant ou d'un élève, tandis que les interventions sont minutées par un chronométrateur. La classe, qui observe le débat, a le droit de poser des questions et un jury décide quelle partie remporte la victoire.

Le débat est un exercice très structuré qui exige une grande discipline aux niveaux de la recherche, de la rédaction des interventions, de la



précision des idées, du minutage des arguments, de la justesse et de la spontanéité des réponses et de la prestation orale. Il s'agit, en somme, d'une activité qui rejoint un grand nombre des résultats d'apprentissage que préconisent les programmes d'études de la province. Un débat

bien organisé risque de créer, chez l'élève, le souvenir d'une expérience enrichissante tout en lui ayant donné des outils de communication qui lui seront fort utiles dans la vie. Nous vous encourageons fortement de télécharger ce document si vous vous intéressez à organiser un débat

avec vos élèves. Le document est facile à lire et explique clairement comment s'y prendre. Et si l'idée d'un débat ne vous est jamais venue à l'esprit, allez voir. Cette activité est plus facile à organiser que l'on pense.



Livret sur la Déportation

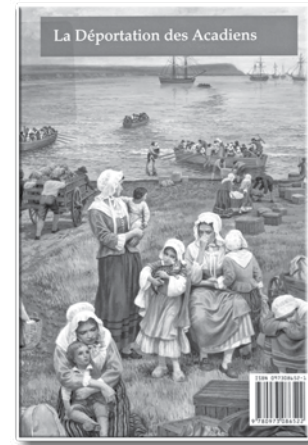
Germaine Comeau

Nous voudrions attirer votre attention sur un livret publié par la Société promotion Grand-Pré qui fut premièrement publié en 1986 et qui a été réédité en 2003. Il s'agit d'un livret bilingue format tête-bêche intitulé « La Déportation des Acadiens ». Nous remarquons que plusieurs écoles possèdent l'édition 1986. La version 2003 contient quelques modifications au texte, donc le contenu s'avère plus exact. Par exemple, dans la version la plus récente, on spécifie que l'attitude des Britanniques et des anglo-américains se durcit envers les Acadiens avant la Déportation, tandis que dans la version précédente on mentionnait seulement l'attitude des « Anglais ». Nous pensons qu'il serait bien

pour les écoles de se procurer la nouvelle version de ce livret peu dispendieux qui est disponible à la Société Promotion Grand-Pré C.P. 150 Grand-Pré (Nouvelle-Écosse) BOP 1M0. Malheureusement, le livret n'est pas affiché au catalogue et ligne des publications vendues par la SPGP au www.grand-pre.com.

Le CPRP recommande l'utilisation de ce livret dans certaines des exploitations pédagogiques suggérées dans le document dont vous trouverez des extraits aux pages 12 et 13 de ce numéro d'Entre Nous.

Visitez le tout nouveau site sur la Déportation à : <http://www.acadie1755.ca/>



Le travail d'une bibliotechnicienne

Germaine Comeau

La bibliotechnicienne, une personne qui fait la promotion de la lecture

Dans le numéro précédent d'Entre Nous, nous avons rencontré Bryan Saulnier de l'École Joseph-Dugas pour obtenir le point de vue d'une direction d'école au sujet de l'informatisation des bibliothèques scolaires par le CPRP. Dans ce numéro, nous aimerions poursuivre l'entretien, mais cette fois avec la bibliotechnicienne, Suzanne Saulnier et deux membres du personnel

enseignant, Amy Boudreau et Nathalie Desautels Comeau, afin de vous donner une meilleure idée du travail que fait chacun dans un esprit de partenariat pour promouvoir la lecture chez les élèves de l'élémentaire.

Les écoles du CSAP ont jugé bon de mettre sur pied un processus fort louable selon lequel le personnel enseignant est en mesure de faire régulièrement des sondages d'observation sur les habiletés de lecture des élèves pour apprécier et

déterminer le niveau de lecture de chacun. Essentiellement, lorsqu'une enseignante obtient un niveau pour chaque élève de sa classe, cela lui permet de dresser une liste des concentrations de niveaux pour l'ensemble de sa classe.

D'autre part, la bibliotechnicienne connaît les livres de la bibliothèque qui sont classés par niveaux. Ainsi, par exemple, lorsque l'enseignante se présente à la bibliothèque, elle est en mesure de lui offrir des paniers de livres de différents niveaux, selon les





Suzanne Saulnier, bibliothécaire à l'École Joseph-Dugas

besoins de la classe de l'enseignante. Ainsi, si l'enseignante a 5 élèves de niveau 4, 12 élèves de niveau 8 et 3 élèves de niveau 16, le choix des paniers se fera en conséquence.

L'enseignant emprunte donc des paniers de livres et pendant la durée du prêt, les élèves auront accès au panier de leur niveau. Le choix de livres ne se limite pas à des livres de fiction. Il peut y avoir des documentaires traitant de sciences, de sciences humaines, de santé, de technologie, etc. Le système permet une rotation efficace des livres et offre aux élèves une variété constante de lecture. À mesure que s'accroît le niveau de lecture des élèves, l'enseignante et la bibliothécaire ajustent leurs choix. En adoptant ce mode de fonctionnement, l'enseignant n'a guère besoin de s'occuper du choix de lecture de ses élèves. C'est la bibliothécaire qui le fait.

Suzanne Saulnier : Ceci est ma quatrième année ici. J'ai vu une grosse différence depuis que le système est informatisé. Le monde en profite beaucoup plus. Le CSAP

a embauché une bibliothécaire dans chacune des écoles qui n'en avait pas, et ce en raison d'une heure par jour. Il y aurait du travail pour encore plus d'heures par semaine! Je prépare les paniers par niveaux. Au début, je faisais seulement les bas niveaux, mais maintenant je suis rendue à la cinquième année et les enseignants de sixième et septième année sont aussi intéressés. C'est agréable de voir les livres circuler comme cela...

Je prépare aussi des « petites bibliothèques » de classe, environ 30 livres que les enseignantes retournent après une semaine. Pour certaines classes, je commence mes choix avec la lettre A de l'auteur et chaque semaine j'avance plus loin dans l'alphabet. J'essaie aussi de choisir une variété de livres afin qu'il y en ait qui intéressent à la fois les gars et les filles.

Les livres placés dans des paniers par niveau sont dans une section séparée de la bibliothèque. Aussi, j'aide les enseignantes à préparer les sacs Zip-lock qui contiennent des

livres que les élèves peuvent apporter à la maison. Pour les romans de la bibliothèque, nous avons des picots de différentes couleurs qui indiquent le niveau de difficulté de lecture.



Nathalie Desautels Comeau :

Oui, les élèves lisent beaucoup plus avec ce système. On voit que les élèves sont réellement en train de lire. C'est beau de voir.

Il y a une autre chose. Auparavant, quand un nouvel enseignant arrivait dans une salle de classe qui n'avait pas trop de livres dans la bibliothèque de classe, il était pris avec ce qu'il avait. Cela m'est arrivé, alors le nouveau système m'a permis d'avoir toutes sortes de nouveaux livres.

Moi, je change mon coin de lecture une fois par semaine. Jusqu'au mois de mars, ça marche, j'emprunte des livres de notre bibliothèque, que je puise dans une section d'étagères à la fois. Au mois de mars je suis rendue à la fin des étagères, alors jusqu'à la fin de l'année, je me rends au CPRP tous les vendredis pour en emprunter de là. On se rend compte



Deux bacs de lecture classés par niveaux



après une semaine que les élèves veulent un différent choix.



Amy Boudreau :

Maintenant, l'élève peut choisir des livres à son niveau parce que les paniers sont faits par niveau. Ensuite, ils choisissent d'autres livres que nous empruntons de la

bibliothèque pour une semaine et qui sont étalés dans la classe. Même chez les élèves faibles, on voit qu'ils ont maintenant des textes qu'ils sont capables de lire.

Avant, dans notre salle de classe, on n'avait pas assez de petits livres que les élèves pouvaient lire par eux-mêmes. Il y avait souvent beaucoup de livres dans les bibliothèques de classe qui étaient bien trop difficiles pour les élèves.

Avec le système actuel, il y a des temps de la journée où ils prennent des livres juste de leur niveau et à d'autres temps, ils prennent n'importe quel livre juste pour se divertir. Avec l'ancien système de bibliothèques de classe, c'était très difficile de garder les livres propres et en ordre. Les étagères étaient constamment en désordre.

Bryan Saulnier (directeur) :

Nous avons maintenant de plus en plus de petits romans, ce qui permet aux enseignants de faire un bon choix pour leurs coins de lecture. C'est vrai qu'il y a des enseignants dans le sud-ouest qui gèrent bien leurs coins de lecture et qui ont de très beaux coins de lecture, mais il y a beaucoup de ces livres-là qui pourraient être partagés. Si un nouvel enseignant arrive dans une classe sans coin de lecture, la direction ne sait pas quoi acheter.

Si une classe à un roman, il y a seulement les élèves de cette classe-là qui peuvent le lire. Souvent on découvrait qu'il pouvait y avoir 10 fois le même livre dans différentes bibliothèques de classe. Alors, on aurait pu épargner de l'argent pour acheter d'autres titres en achetant, par exemple, deux ou trois exemplaires seulement de ce roman.

Colloque de printemps à l'Université Sainte-Anne

SIGNES ET PARADOXES EN ACADIE

Au cours des récentes décennies, des chercheurs de divers horizons ont abordé plusieurs aspects du patrimoine religieux de la Nouvelle-Écosse et tenu des colloques sur l'Église et le pouvoir en Acadie ou sur les écrits des missionnaires; d'autres ont publié des études sur la vie de personnages ou l'histoire d'institutions et de monuments religieux de cette province.

Ce colloque se propose maintenant d'examiner d'autres aspects essentiels, comme les signes et les traces qu'imprime le patrimoine religieux dans l'univers culturel des Acadiens de la Nouvelle-Écosse. Signes matériels comme les éléments visibles – églises, chapelles, cimetières, statues, croix et autres monuments – et signes spirituels manifestés autant par la symbolique privilégiée par l'institution officielle – l'Église, son clergé et les communautés religieuses – pour favoriser la dévotion de ses fidèles que par les signes que le peuple s'est appropriés et qu'il a réinterprétés à sa façon.

RENSEIGNEMENTS

Centre acadien / colloque 2006

Université Sainte-Anne

Pointe-de-l'Église (Nouvelle-Écosse)

BOW 1M0

(902) 769-2114, poste 204

<http://centreacadien.usainteanne.ca/>

LE PATRIMOINE RELIGIEUX DE LA NOUVELLE-ÉCOSSE

Signes et paradoxes en Acadie

Lieux de culte
Biens culturels

COLLOQUE NATIONAL

les 19 et 20 juin 2006

à l'Université Sainte-Anne

Pointe-de-l'Église, Nouvelle-Écosse BOW 1M0

Université
Sainte-Anne





Nouveautés

Germaine Comeau

Viell Éléphant Laurence Bourguignon et Valérie d'Heur / Mijade (É / B773v)

Un album touchant qui relate l'amitié qui existe entre une très petite souris et un vieil éléphant qui habitent tous les deux sous le même arbre. Une histoire d'amitié, avant tout, peu importe leurs différences. Petite souris tisse le cordon pour les lunettes de l'éléphant qui a de plus en plus de difficultés à lire. Une histoire toute simple sur la difficulté d'accepter la mort lorsqu'on est jeune. Cependant, la sagesse de l'âge aide à voir les choses d'une différente perspective.

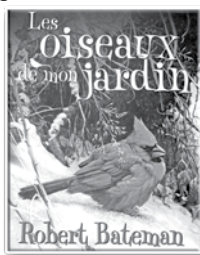
Je ne suis pas mignon Jonathan Allen / Kaléidoscope (E / A425j)
Bébé Hibou déteste le fait que tous ceux qui le voient s'extasient devant lui et lui disent qu'il est bien mignon en lui donnant un gros bisou. Portant il se voit comme un gigantesque et effroyable engin de chasse. Seulement sa mère réussit à comprendre comment répondre à son besoin d'affection.

101 poésies et comptines des quatre saisons pour s'amuser tout au long de l'année Corinne Albout et Sophie Arnould / Bayard (398.8 / A327c)

Et si les géants sortaient de l'écran pour discuter avec les enfants!
Et si les princesses quittaient leurs châteaux pour manger des esquimaux!
Et si les héros un peu fatigués décidaient de se reposer!
Et si les fées désenchantées venaient dans la salle pour lire le journal!
Voici le genre de texte ludique qu'apprécieront vos élèves. Et si on utilisait ces textes pour inspirer des dessins? Cela pourrait donner de beaux résultats!

5000 infos L'encyclo des ados Scholastic (0341 / C575)
Une encyclopédie en un seul volume (très lourd d'ailleurs!) destinée aux adolescents. Il s'agit d'un volume assez remarquable, bien illustré avec

textes simples. 500 sujets sont traités en 10 points chacun et ils traitent de plusieurs domaines comme vous verrez en examinant la couverture. L'élève y trouvera des informations pertinentes sur de nombreux sujets liés à ses programmes d'études et à ses travaux de recherche. Une encyclopédie qui se lit comme un livre et qui aurait intérêt à se trouver dans une salle de classe. Elle comprend aussi un glossaire et un index.



Les oiseaux de mon jardin Robert Bateman Scholastic (598.072'34 / B328o)
Robert Bateman, de renommée internationale, observe et dessine des oiseaux depuis son enfance. Ce livre qui se lit presque comme un roman nous apprend comment repérer diverses espèces d'oiseaux, nous renseigne sur leurs habitudes et nous donne des conseils pour aider à les protéger. Pour quelqu'un qui cherche à s'intéresser aux oiseaux et qui n'y connaît rien, ce livre donne la base nécessaire pour faire naître une nouvelle passion. Pourquoi ne pas s'intéresser à ces merveilleux animaux qui égayent nos vies par leur présence, leurs chants et leur rôle au sein de la nature.

Une idée pour la fête des mères Diane Barbara et Alice Charbin / Éditions du sorbier (E / B229i)
Ce livre de la collection « Mous, le petit garçon qui savait déjà naviguer » nous présente un petit garçon de cinq ans qui veut élargir les cadres du poème traditionnel offert chaque année à sa mère pour la fête des mères. Il rumine pendant toute la semaine pour trouver quelque chose d'original. En fin de compte il

trouvera quelque chose qui ne coûte rien mais qui est fort apprécié par la mère des trois enfants qui s'entendent sur un plan, qui les fatigue mais qui les réjouit par son succès.

Merveilles du monde d'hier et d'aujourd'hui Russell Ash et Richard Bonson Hurtubise HMH (034.1 / A819m)
Voici, réunis dans un livre, les sept merveilles du monde et encore plus. Cet album grand format vous permettra d'en découvrir une soixantaine! Un livre qui serait un excellent tremplin pour lancer les élèves sur la découverte des pays et de l'histoire à partir des merveilles et de l'ingéniosité des civilisations qui nous ont précédées. À travers les merveilles, nous découvrons aussi les modes de vie et les croyances qui ont caractérisé les époques lointaines. Nous avons tendance à croire que notre civilisation est la plus sophistiquée de tous les temps. Y croira-t-on encore après un examen minutieux de ces merveilles? Je ne le crois pas.

Un grand-papa en or Marie-France Hébert et Janice Nadeau / Dominique et compagnie (E / H446u)
Un album qui raconte l'amour de Jüll pour son grand-père qui est très fort et qui n'a peur de rien. Jüll, au contraire, a souvent très peur, au point où il doit apporter avec lui chaque soir son épée magique pour chasser les monstres de la nuit. Un jour ils partent tous les deux dans la forêt pour gravir une montagne. Grand-papa explique à Jüll les bruits et les ombres et Jüll le croit. Mais, lorsque grand-papa s'endort au sommet de la montagne, les piles de l'épée magique de Jüll sont usées et il est envahi par une peur inconsolable. Une histoire de tendresse où le jeu entre générations nous montre que le courage s'acquiert avec l'âge.

Pas de pitié pour la morue! Pierre Roy / Hurtubise HMH (E / E888p)
Ce petit roman écrit sur un ton d'humour raconte les vacances d'une



famille de Montréal, les parents et leur fille adoptive vietnamienne, qui part en vacances aux Îles-de-la-Madeleine et sur la côte Nord du Québec. Avant le départ, la fille Anh a vu un documentaire à la télévision sur la chasse aux blanchons et elle a cru reconnaître son grand-père parmi les chasseurs. Indignée, elle cherchera à vérifier les faits et à découvrir pourquoi une telle chasse est permise et pourquoi la morue est rendue si dispendieuse. Un roman qui, mine de rien, nous renseigne sur l'équilibre fragile entre la vie marine et la pêche.

La chasse aux étoiles de Kenneth Steven et Louise Ho / Milan jeunesse (E / S843c)

Une famille se dirige vers le grand nord à bord de son navire l'*Oursin*. Almarose et son grand frère observent pour la première fois un grand spectacle céleste de milliers de feux scintillants qui annoncent l'hiver. Ils débarquent sur le rivage pour aller cueillir des étoiles dans leur panier avant la tempête qui s'annonce. Almarose se laisse perdre dans son plaisir. Un album avec des illustrations féeriques qui plonge le lecteur dans la magie de l'hiver, de la nature et des sentiments chaleureux.

Chloé et le lapin de Pâques

Kevan / Hachette jeunesse (E / K43c)
Un beau jour de printemps, Chloé la girafe rencontre le Lapin de Pâques juste à côté du village de Romarin-sur-Lisette. Sans lui donner l'occasion de répondre, le Lapin lui demande de s'assurer de la distribution des œufs de Pâques dans le village. Chloé prend cette tâche bien au sérieux et s'empresse de développer son plan de distribution. Hélas il y aura un accroc. Et le village entier se mettra de la partie. Les photos faites à partir d'un montage utilisant diverses matières sont très frappantes et vivaces.

Incroyables bestioles en 3D Keith Faulkner et Steve Weston / Éditions Héritage (595.7 / F263i)

Cet album, avec visionneuse 3D, nous présente des bestioles : la plus forte, la plus grande, la plus dangereuse, la plus effrayante, la plus intelligente et la plus petite. Ce qu'il y a de spécial avec l'album, ce sont les lunettes 3D qui sont intégrées à l'album et qui nous laissent voir chacune de

ces bestioles en trois dimensions. Un texte fournit des renseignements sur les habitudes des bestioles et sur leur habitat. Un album amusant pour les élèves certes, mais avec une visionneuse pas trop solide.

L'espace Ian Graham / ERPI Collection *Les thématiques de l'encyclopédi@* (629.4 / G738e)

Ce livre est nettement axé sur l'exploration de l'espace. Il explique les principales missions qui ont exploré l'espace au cours des ans en misant sur la lune, sur Mars ou sur Saturne. L'album donne un bel aperçu de la vie d'un astronaute dans un engin spatial et des conditions de vie auxquelles ils ont à faire face. Plus de 300 illustrations donnent de l'éclat au document. La collection fut réalisée grâce à une collaboration avec Google qui propose plus de 150 liens Internet (quiz, animations 3D, vidéos, galerie de photos à télécharger, etc.) mis à jour régulièrement.

L'Asie avec liens Internet

Elizabeth Dalby et Nathalie Chaput (950 / D137a)
Cet album très coloré ne donne qu'un bref aperçu de l'Asie en choisissant de faire quelques zooms sur cette vaste région de la planète caractérisée par une diversité fort différente de celle que nous connaissons en Amérique du Nord. Le livre, avec liens Internet Usborne, se promène d'un pays à l'autre pour faire découvrir au lecteur, des croyances, une faune et une flore éblouissantes, de magnifiques temples, des climats diversifiés, de l'art, des cuisines et des moyens de subsistance différents. Un livre qui vous donnera le goût d'en connaître davantage sur des civilisations riches, souvent mal connues.

Le plus grand ours du monde

Adam Relf / Gründ (E / A438p)
Un livre qui scintille à l'intérieur de la page couverture arrière. Teddy voit son ombre un soir sur le mur de sa chambre et il pense qu'il voit le plus grand ours au monde. Cependant, il remet en question la réalité de son observation et il se met à chercher pour en trouver un plus gros. Ses recherches sont fructueuses jusqu'à ce que son grand-père l'amène dehors pour observer les étoiles.

100 jeux pour l'hiver Josep Maria Allué / Gründ Collection *Des jeux pour toute l'année* (796 / A442c)

Souvent, pendant l'hiver les enfants ne peuvent pas aller jouer dehors aussi souvent que pendant les autres saisons. Ce livre donne une foule d'idées pour des jeux d'intérieur. La présentation de chaque jeu donne des informations relatives à l'âge visé, à la durée du jeu, au nombre de joueurs et au matériel nécessaire. Les jeux sont classés en cinq catégories : des jeux de réflexion, des jeux de table, des jeux pour la récréation, des jeux de fêtes et des jeux pour la neige. Il s'agit d'une ressource très bien faite pour offrir aux enfants des activités variées, ludiques et adaptées aux conditions extérieures. Pour les parents, les enseignants, et les animateurs de groupes d'enfants, un vrai bijou! Comme les autres titres de la collection...

Châteaux et places fortes Simon Adams / Rouge & Or Collection *Au cœur du sujet* (728.8'1 / A211c)

Un livre qui donne non seulement un inventaire des magnifiques châteaux grandioses de la France et d'ailleurs, mais qui se penche aussi sur différentes sortes de fortifications au cours des âges dans plusieurs pays du monde, comme le mur de Chine, le château de Maiden en Angleterre, les châteaux à motte, les châteaux romantiques et les forts de défense. Un livre intéressant qui met en évidence à quel point la manière de se protéger a évolué au cours des ans.

Il n'y a pas de fumée / DVD Robin Bengier / ONF 23 minutes (362.29'29'17'0971 / 127 / DVD)

Un DVD de 23 minutes réalisé par l'ONF qui se penche sur le tabagisme. Le film a été tourné dans une région ontarienne où l'on produit le tabac et où la production est passée de 3000 à 800 fermes au cours des dernières décennies suite à toute la publicité faite sur les méfaits du tabac sur la santé. Le conseil municipal de Norfolk s'emploie à faire interdire la cigarette dans les lieux publics. Le vote ne passe pas. 5 votent contre le règlement et 4 votent pour. Le film fait voir les affiliations de certains

...suite à la page 14





Nouvelle publication du CPRP

Dans le dernier numéro d'Entre Nous, nous vous avons parlé d'un projet de publication de matériel pour appuyer le programme d'Études acadiennes. Pour vous donner un aperçu de l'allure de ce document, nous publions ici deux de ses pages qui traitent des thèmes de la Déportation et de l'éveil nationaliste. Le document devrait être prêt à télécharger sur notre site Web en format pdf à partir du mois de juin. Nous estimons qu'il s'agira d'un document d'une cinquantaine de pages qui donne aussi de nombreuses références bibliographiques pertinentes.



Les Autochtones du Canada continuent de réclamer le respect de leurs droits ancestraux. La vie sur une réserve peut être vue comme une sorte d'expropriation.

Recherche google.ca. sur les mots « droits des autochtones » ou « revendications des autochtones » pour accéder aux archives de Radio-Canada ou au site du ministère des Affaires indiennes et du Nord Canada,

Les raisons / les motifs

Quels sont les principaux motifs qui justifient une déportation ou une expropriation aux yeux de ceux qui les provoquent? Trouvez cinq cas de déportations ou d'expropriations et faites une recherche pour tenter de découvrir qui les a provoquées et pour quelles raisons. Utilisez le schéma de la page qui suit (dans le guide lui-même) pour faire une enquête sur le cas de la Déportation des Acadiens et sur d'autres cas qui seront étudiés en groupes.

Voici quelques exemples de groupes ou de peuples qui ont subi un tel sort : les Acadiens, les Japonais (pendant la 2^e Guerre mondiale au Canada), les Noirs devenus esclaves, les Amérindiens, les Inuit, les Kosovars, Jackie Vautour.



Les **Japonais-canadiens** ont été forcés de déménager et ont été internés au cours de la Deuxième Guerre mondiale par le gouvernement canadien.

Recherche google.ca. sur les mots « nippo-canadiens deuxième guerre, ou encore sur « entente redressement japonais » ou encore sur « ennemi intérieur 1939-1945 » pour accéder aux archives de Radio-Canada



Les **Noirs afro-canadiens** sont des descendants des esclaves déportés de leur pays natal en Afrique. À Halifax, la communauté noire de Africville qui existait depuis 150 années fut détruite en 1967.

Recherche google.ca. sur le mot Africville. Voir en particulier les archives de Radio-Canada ou CBC, pour des vidéoclips et des enregistrements sonores.



Jackie Vautour est un Acadien métis du Sud-Est du Nouveau-Brunswick qui, en 1969, a résisté à l'expropriation de deux cent quinze familles de huit villages du Nouveau-Brunswick pour permettre l'établissement du Parc national de Kouchibouguac.

Recherche google.ca. sur les mots « Jackie Vautour expropriation », ou sur les mots « autochtones kouchibouguac ».



L'éveil nationaliste

Définitions tirées du dictionnaire Robert :

nationalisme : exaltation du sentiment national; attachement passionnée à la nation à laquelle on appartient accompagné parfois de xénophobie et d'une volonté d'isolement.

xénophobie : hostilité à ce qui est étranger.

nation : groupe humain partageant une même culture, une même histoire et une même langue.

Sous ce thème, nous pensons qu'il est tout à fait pertinent d'examiner le concept de l'identité acadienne qui évolue au cours des âges, souvent influencée par les travaux d'artistes : la poésie, la chanson, la musique, les arts visuels, le théâtre et la littérature.

En plus de l'expression par les arts, les Acadiens organisent tous les cinq ans un Congrès mondial acadien. Le premier a eu lieu au Nouveau-Brunswick en 1994, le deuxième en Louisiane et 1999, le troisième en Nouvelle-Écosse en 2004 et le quatrième (aura lieu) au Nouveau-Brunswick dans la péninsule acadienne en 2009.

Avant les Congrès mondiaux acadiens, il y a eu, depuis la fin du 19^e siècle, des conventions nationales.



Activités pratiques suggérées – l'identité acadienne

Scénario 1 – Travail d'analyse / Évangéline en quête

Il est indispensable que les élèves regardent ensemble le film *Évangéline en quête* pour avoir une meilleure idée de l'influence énorme du personnage fictif d'Évangéline sur l'identité acadienne.

- Avant de visionner la vidéo *Évangéline en quête* en classe, demander aux élèves de préparer une ligne de temps sur laquelle ils pourront noter les principales dates qui marquent « la vie » ou l'influence d'Évangéline (p. ex., l'année où Longfellow a écrit le poème, l'année du tournage du film muet *Évangéline*, les années des grands rassemblements d'Acadiens, etc.)
- Le personnage d'Évangéline constitue aussi un lien puissant entre les Acadiens des Maritimes et les Cadiens de la Louisiane. Pourtant la manière que les Cadiens de la Louisiane perçoivent Évangéline est bien différente de la manière que les Acadiens du Nord la voient. Dresser un tableau en trois colonnes qui relève les similitudes et les différences : Points communs, points spécifiques à la Louisiane et points spécifiques à l'Acadie des Maritimes.
- Barry Ancelet, un professeur cadien de la Louisiane, dit dans la vidéo qu'Évangéline a volé notre histoire, qu'elle a remplacé nos vrais héros. Écrivez une dissertation pour réfuter son point de vue ou pour le soutenir. Cette activité pourrait aussi être traitée comme un débat.
- La réalisatrice du film *Évangéline en quête*, Ginette Pellerin, a choisi de mettre en vedette Évangéline qui renaît en quelque sorte pour faire une enquête sur elle-même. Pensez-vous que cette technique est efficace pour transmettre le message du film? Quelles autres approches cinématographiques aurait-elle pu emprunter pour transmettre le même message?
- Regardez certaines des émissions sur les Cadiens de la Louisiane de la série **Gumb Oh! Là! Là!** ainsi que le DVD (disponible aussi en format VHS) **Contre vents, contre marées**. Comparez la situation des Cadiens de la Louisiane à celle des Acadiens des Maritimes du point de vue du nombre, de la langue, de l'identité qui caractérise chacune, de leur perception de l'histoire, de leur espoir de survivre en tant que groupe distinct. Utiliser *Courir la mer* pour guider vos recherches sur l'Acadie des Maritimes.
- Trouvez d'autres personnes, symboles ou mythes dans les provinces Maritimes qui exercent une influence profonde sur l'identité de groupes spécifiques habitant dans la région, par ex., le Bluenose, Glooscap, etc.

Scénario 1 – Travail d'analyse / les chansons d'Évangéline

Les élèves écoutent et lisent attentivement les trois chansons d'Évangéline sur les pages 20 et 21. Ils font une brève recherche sur chacun des trois auteurs de ces chansons. Une biographie de A.T. Bourque est présentée à la page 22.

- Dans un tableau en trois colonnes, comparer les trois chansons du point de vue de :
 - l'époque où elles ont été écrites
 - l'origine des personnes qui les ont écrites
 - le style de français utilisé pour rédiger les textes
 - le contenu émotif des chansons
 - le message que les auteurs ont voulu transmettre
 - laquelle des chansons préférez-vous et pourquoi?



membres du conseil avec l'industrie du tabac, il interview Heather Crowe, une serveuse à la retraite qui a le cancer du poumon après avoir respiré pendant 40 ans une fumée secondaire. Nous voyons aussi un jeune journaliste, Trevor Haché qui, même après avoir gagné un prix d'excellence national en journalisme pour une série d'articles sur le sujet au journal *Simcoe Reformer*, finit par perdre son emploi pour une raison indirectement liée à sa position contre le tabac. Ce DVD est une excellente ressource pour susciter un débat sur le tabac, sur les pouvoirs d'un conseil municipal et sur la liberté de parole.

Vivre ensemble : en famille Laura Jeffe et Laure Saint-Marc / Bayard (306.85 / J23v)

Un beau petit livre bien fait conçu en France sur le thème de la famille et qui répond, de manière originale aux questions : Qu'est-ce qu'une famille? Est-ce que tous les enfants ont une identité? Qui commande dans la famille? L'auteure emprunte la forme du récit quotidien, du documentaire et du jeu-test pour inciter l'enfant à se poser des questions sur son rôle et ses responsabilités à l'intérieur de sa famille. L'auteure donne également une large place aux différentes formes de structures familiales de nos jours.

Papa est un fantôme Bruno Saint-Aubin / Dominique et compagnie (E / S798p)

Ce petit livre de la collection *À pas de loup*. Niveau 1, J'apprends à lire, nous présente un récit bien simple fondé sur le fait que le père d'un jeune garçon travaille de nuit et qu'il voit rarement son fils. Au cours de la nuit, le jeune garçon songe à donner un bisou à son père endormi avant de partir pour l'école. Mais, le matin, hélas, il ne trouve pas son père dans son lit. La notice bibliographique de ce livre a un lien Internet qui nous dirige vers du matériel pédagogique disponible sur le site de l'éditeur.

La rentrée de la petite sorcière Thomas Scotto et Jean-François Martin / Bayard jeunesse (E / S431r)
La rentrée à l'école peut être une expérience traumatisante pour un jeune enfant. La jeune sorcière ne

fait pas exception à cette règle et lorsqu'elle s'y présente, elle se sent toute seule parce que la bande de sorciers qu'elle doit affronter ne fait que se moquer de sa petite taille. Alors, de retour à la maison, elle consulte son livre de magie et elle réussit à se créer un double. Dès lors, la bataille est gagnée. Un livre qui nous rappelle l'univers de Harry Potter dans une version beaucoup plus simplifiée pour des lecteurs qui commencent à lire de courts textes.



Le théâtre de Motordu Pef / Gallimard jeunesse (842.914 / P375t)
L'auteur Pef est reconnu pour ses mots tordus. Et cette fois il nous présente dans son livre, cinq pièces de théâtre qui mettent en vedette non seulement des personnages doués du sens de l'humour, mais aussi des textes truffés de motordus. Chacune des pièces est suivie d'un carnet de mise en scène qui donne des suggestions sur la manière de faire le décor et les accessoires. Un livre qui pourrait s'avérer bien intéressant pour un enseignant qui veut monter une petite pièce mais qui exige quand même une assez grande souplesse au niveau de l'expression.

Le désert raconté aux enfants Catherine Guigon et Virginie Van den Bogaert / Hurtubise HMH (916.6 / G951d)
Le désert est une réalité très étrangère à la Nouvelle-Écosse. Cet album grand format qui emprunte l'optique « raconté aux enfants », nous présente sur chaque page de très grandes photos qui exploitent le côté artistique et mystique de certaines régions désertiques du nord de l'Afrique. Une carte nous permet de repérer les pays et de situer les photos. Le livre nous donne une bonne idée de la grande diversité des paysages du désert et il nous fait voir comment les humains et les bêtes s'adaptent au mode d'existence que leur impose ce phénomène géographique. Une

colonne de texte à côté de chaque photo présente un peu d'histoire ainsi que l'effet des saisons et des âges sur la toponymie. Un très bel ouvrage du photographe Philippe Bourseiller qui a parcouru les déserts en solitaire dans son 4X4 pour nous livrer leur beauté et nous faire découvrir leurs habitants.

Littératie dès la maternelle : répertoire de ressources pédagogiques Miriam Trehearne / Thomson Groupe Modulo (371.6'044 / T786l)

Cette ressource se présente comme un très volumineux guide pédagogique pratique pour la maternelle axé sur la littératie. Le cahier se divise dans les chapitres suivants : La conscience de l'écrit; La conscience phonologique; La communication orale; Une journée à la maternelle; Interventions précoces pour les élèves à risque; Le partenariat de l'école avec la famille : Les bénévoles, les élèves tuteurs et les personnes-ressources. Chaque chapitre comprend de nombreuses fiches reproductibles, des fiches d'évaluation, des fiches d'observation, des résumés, et des activités à faire à la maison. Nous possédons cet ouvrage de base en quatre exemplaires. Si vous enseignez à la maternelle, vous y trouverez sûrement une foule d'idées et d'activités fort intéressantes.

Shilvi Monoiseau Sylvie Dumonteier, Julie Fréchette, Denis Larochelle / Flammarion Québec (E / D893s)

Shilvi et son ami, l'hippopotame Popo sont en train de manger près de la maison lorsqu'ils entendent un faible cri de détresse non loin. Ils se lancent vers la plage pour découvrir un petit oiseau, Monoiseau, qui a perdu ses parents et qui a faim. Alors, les deux amis l'accueillent chez eux et lui offrent des friandises. Plus tard ils découvriront les parents de Monoiseau qui sont excessivement contents de revoir leur enfant. Ce livre-disque présente, sur un DC accompagnateur, le texte sur fond musical ainsi qu'une chanson intitulée « Bec sucré ». Un bel album pour présenter les thèmes d'une saine alimentation et de l'amitié.



Casse-tête ingénieux Paul Sloane, Des MacHale / Le Ballon Collection Série croco rouge (793.735 / S634c) Un petit livre amusant est une traduction de la maison d'édition belge Le Ballon. Voici un exemple de casse-tête : À l'occasion de son anniversaire, un homme reçoit de son épouse deux horloges. Il ne collectionne pas les horloges et en avait déjà plusieurs à la maison. Pourtant, il est très heureux de son cadeau. Pourquoi? Voici l'indice que l'on donne : Il s'agit bien de deux horloges en état de marche, destinées à mesurer le temps. Les horloges ne sont utilisées qu'en certaines occasions, et jamais quand l'homme est tout seul. L'homme a une passion particulière pour un jeu. Pour connaître la réponse vous devrez emprunter ce livre! Les élèves pourraient avoir du plaisir à jouer avec ces casse-têtes.

Math & Magie Raymond Blum / Le Ballon (793.7'4 / B658m) Ce livre est une traduction de *Mathmagic*. Il donne une foule de trucs pour épater les amis avec des manipulations mathématiques, des cartes, des dominos, des dés... Il présente des tours avec différents niveaux de difficulté. Chaque tour est expliqué clairement, de façon accessible, étape par étape.

La Météo John Farndon / Gründ Collection *Coups d'œil* (551.5 / F235m) Un petit livre très succinct sur la météo qui explique tous les termes liés à la météo avec de nombreuses illustrations très bien faites. Il aborde les différents types de climats et comment on fait les prévisions en cette époque de haute technologie. Il présente aussi la pollution et le phénomène du réchauffement. Le livre contient aussi un index et de nombreuses statistiques sur les phénomènes météorologiques. Un bon livre pour lancer une recherche sur la météo qui pourrait ensuite être poursuivie ailleurs.

Atlas Canada pour les jeunes Rand McNally (912.71 / A881) Cet atlas, destiné à de jeunes lecteurs, a comme sous-titre « Apprendre en s'amusant ». On y trouve des cartes de chacune des provinces et territoires, une liste de leurs principales

attractions, ainsi que des jeux qui se rapportent aux voyages mais qui ne sont pas nécessairement rattachés aux cartes. L'atlas donne aussi une explication simplifiée des légendes, de l'échelle, des fuseaux horaires et des coordonnées de repérage. C'est probablement cette partie qui serait le plus utile à l'enseignant.

Série Ado de la Courte échelle Le CPRP vient d'acquérir une nouvelle série de livres destinés à la clientèle adolescente. Il s'agit de la série Ado qui regroupe plusieurs des auteurs bien connus de la **courte échelle**, notamment Marie-Danielle Croteau, Ginette Anfousse, Denis Côté, Sylvie Desrosiers, etc. La collection a une présentation très attrayante et un bon choix de livres qui sont néanmoins des réimpressions. Ce qui est particulièrement intéressant pour l'enseignant, c'est l'accès à des fiches pédagogiques pour l'étude de ces titres. Même si la courte échelle n'a pas de site Web, on peut trouver les fiches sur le site d'ERPI. Celles-ci vous guideront sur des pistes intéressantes que vous pourrez donner à vos élèves.

La lune Professeur Génius Mes carnets aux questions Québec-Amérique (523.3 / P9641) Ce livre de Québec-Amérique emprunte la démarche de l'émission 275-Allô de Radio-Canada, c'est-à-dire que les enfants posent des questions, dans ce cas-ci au professeur Génius, et il leur répond. Toutes les questions posées se rapportent à la lune sans toutefois se limiter à son aspect physique. Par exemple, ils demandent pourquoi on dit qu'une personne est dans la lune, ou encore s'il est vrai que des choses bizarres se produisent à la pleine lune. Un petit livre intéressant qui servira à démystifier la lune.

Série Gumb-Oh! Là! Là! Le CPRP vient de recevoir, sur support DVD, la série de 13 émissions d'une demie heure chacune mettant en vedette treize Cadiens louisianais qui nous font découvrir leur pays et leur âme profonde. Si vous n'êtes jamais allé en Louisiane et que vous aimeriez rencontrer des Cadiens sans vous déplacer, cette série est pour vous. Vous entendrez parler leur français du sud, vous constaterez la diversité

culturelle et le mélange de racines autochtones et créoles, vous sentirez leur profond attachement à leur terre et à leur foi. Vous vous divertirez en écoutant leur musique envoûtante qui témoigne de leur joie de vivre. Mais vous serez surtout frappé par le caractère spontané de leur désir de se livrer à l'animatrice de la série, Marie-Jo Thério. J'ai regardé toute la série qui est une excellente réussite. Vous trouverez la liste des personnes qui figurent à chaque émission en consultant les notices de notre bibliothèque.



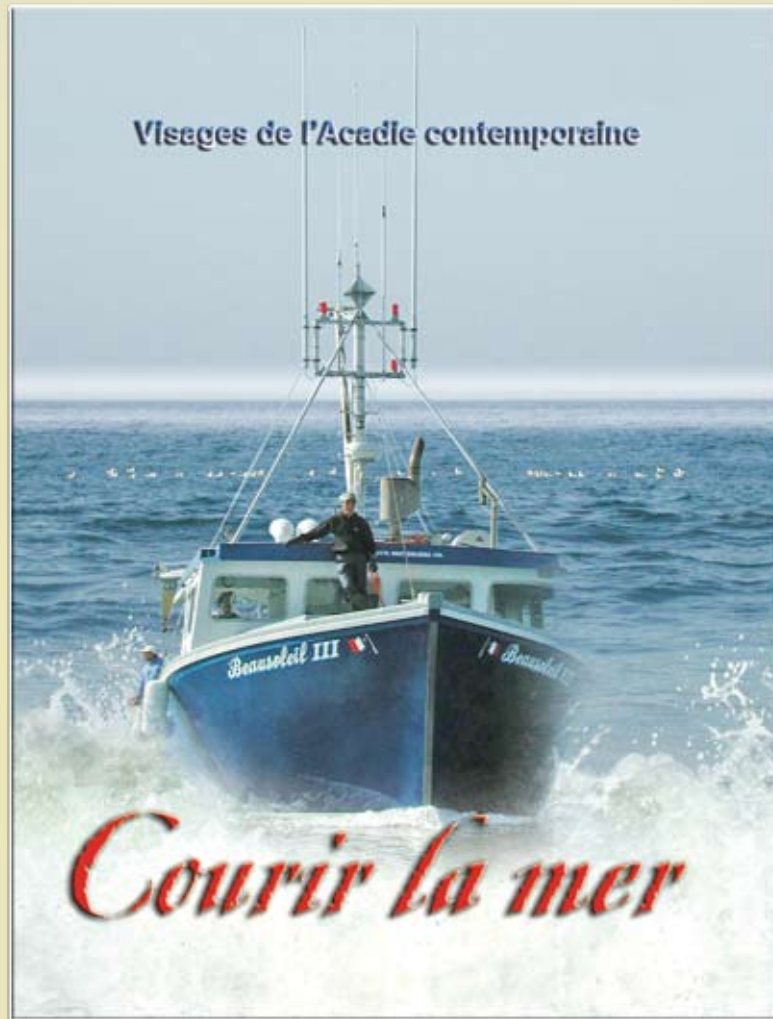
Tintamarre DVD la piste Acadie en Amérique André Gladu / ONF 2005 80 min. (971.6'01 / T593) Deux cent cinquante ans après la Déportation, André Gladu vient sonder le poulx des Acadiens de la Nouvelle-Écosse et du Nouveau-Brunswick. Il interviewe plusieurs personnes engagées dans différents domaines : historiens, politiciens, artistes, jeunes et aînés, pour les questionner sur le passé des Acadiens mais surtout sur leur vitalité et sur leurs perspectives de l'avenir. Le DVD permet de constater des ressemblances et des différences entre les préoccupations des gens des différents milieux acadiens. En supplément au DVD, on trouve une entrevue avec Jean-Louis Robichaud qui discute des écoles acadiennes en Nouvelle-Écosse, avec le mi'kmaq Stephen Augustine qui discute des relations entre Acadiens et Mi'kmaq et avec l'historien Ronnie-Gilles LeBlanc qui nous parle de la résistance des Acadiens au moment de la Déportation.

Tenez-vous au courant des nouveautés du CPRP à :

cprp.ca



Aubaine du printemps...



**Procurez-vous dès maintenant *Courir la mer*
au prix spécial de 20 \$**

*...une ressource indispensable
pour l'enseignement des sciences humaines*

Faites vos commandes à :
902-769-9000 / commandes@cprp.ca

